

EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 07/2026/SMCET/FMC

SELEÇÃO PARA FINANCIAMENTO DE PROJETOS CULTURAIS

“GUAXUPÉ 114 ANOS E GUAXUPÉ CAFÉ FESTIVAL 2026”

FUNDO MUNICIPAL DE CULTURA

JULGAMENTO DE RECURSO

Número de Inscrição: 039/2026

Interessado: MARCO AURÉLIO DE BRITO PIRES

Nome do Projeto: Malkavianos Rock

Objeto do Recurso: Recurso administrativo – Recurso administrativo contra resultado da Etapa de Seleção – Edital de Fomento 07/2026

I. Relatório

Marco Aurélio de Brito Pires, proponente do projeto artístico vinculado à banda “Malkavianos Rock”, interpõe recurso administrativo em face das pontuações atribuídas aos Critérios 2 (Concepção Artística) e 3 (Viabilidade Técnica e Orçamentária) no âmbito do Edital nº 07/2026/SMCET/FMC.

O recorrente sustenta que o projeto não se trata de uma apresentação musical comum, mas de um espetáculo comemorativo estruturado de forma conceitual e narrativa, celebrando os 25 anos de trajetória da banda, com elementos de memória cultural, identidade artística e conexão com o público.

Quanto ao Critério 3, afirma que a planilha orçamentária foi elaborada com base na realidade de mercado, contemplando cachês, custos operacionais e contratação de videomaker, defendendo a viabilidade e coerência dos valores apresentados.

Requer, ao final, a reavaliação das notas atribuídas.

II. Fundamentação

A Comissão de Seleção e Monitoramento analisou o recurso à luz dos critérios estabelecidos no edital, observando os princípios da vinculação ao instrumento convocatório, da isonomia, da motivação e da razoabilidade.

1. Do Critério 2 – Concepção Artística

A proposta foi devidamente analisada quanto aos seus elementos de concepção artística e originalidade.

Os argumentos apresentados no recurso enfatizam o caráter comemorativo do projeto, a trajetória da banda e a intenção de construção de narrativa artística baseada em sua história. Contudo, tais elementos, embora relevantes sob o ponto de vista cultural e simbólico, não

configuram, por si só, diferencial de originalidade em grau elevado para fins de pontuação máxima.

Projetos comemorativos de trajetória artística, com integração entre repertório, identidade visual e performance, constituem práticas recorrentes no campo musical, especialmente em contextos de festivais e eventos culturais.

Ademais, as justificativas apresentadas no recurso reiteram aspectos já considerados na análise inicial, não trazendo elementos novos ou suficientemente distintivos que evidenciem inovação estética ou conceitual capaz de alterar a avaliação anteriormente realizada.

Dessa forma, entende-se que a pontuação atribuída ao Critério 2 permanece adequada ao nível de originalidade efetivamente demonstrado na proposta.

2. Do Critério 3 – Viabilidade Técnica e Orçamentária

No que se refere ao planejamento financeiro, a Comissão reconhece que o projeto apresenta estrutura básica de custos e viabilidade geral de execução.

Entretanto, a planilha orçamentária apresentada mantém nível reduzido de detalhamento, com concentração de valores em rubricas amplas e ausência de discriminação clara dos critérios utilizados para composição dos custos.

As explicações trazidas em sede recursal, como a inclusão de despesas indiretas nos cachês e a referência à média de mercado, não suprem a exigência editalícia de apresentação detalhada e transparente das despesas, condição essencial para a adequada análise da aplicação de recursos públicos.

Ainda que o recorrente tenha apresentado um quadro resumido de valores, este não evidencia, de forma minuciosa, a composição dos custos operacionais, tampouco permite aferir com precisão a distribuição dos recursos entre as diferentes etapas do projeto.

Assim, não se identificam elementos novos capazes de justificar a revisão da pontuação atribuída ao Critério 3.

III. Conclusão

Diante do exposto, verifica-se que os argumentos apresentados no recurso não demonstram erro material, ilegalidade ou inadequação na avaliação realizada pela Comissão, limitando-se a reiterar aspectos já considerados no parecer inicial.

A reanálise confirma que as pontuações atribuídas aos Critérios 2 e 3 refletem adequadamente o nível de atendimento aos parâmetros estabelecidos no edital.

Assim, a Comissão de Seleção e Monitoramento decide pelo **INDEFERIMENTO** do recurso administrativo apresentado por Marco Aurélio de Brito Pires, mantendo-se inalterado o resultado preliminar da Etapa de Seleção do Edital nº 07/2026/SMCET/FMC.